Un detalle para Alfonso Cortés

Marvin Calero Molina

Fondo de Ediciones Espiral

Mención de Honor Premio Nacional Alfonso Cortés (2020)

El Fondo de Ediciones Espiral
presenta

MARVÍN SALVADOR CALERO MOLINA

Un detalle para Alfonso Cortés

Mención de Honor Premio Nacional Alfonso Cortés (2020)

Fondo de Ediciones Espiral
Juigalpa, Chontales
30 de diciembre de 2023

Título: *Un detalle para Alfonso Cortés*
Autor: Marvin Salvador Calero Molina
Dirección editorial: Alexander Zosa-Cano
Prólogo: Brenda Martínez Saravia
Contraportada: Meloisa Darío / Alexander Zosa-Cano
Cuidado de texto: Ana María Barillas Vargas
Diagramación: Jennifer Guadalupe Conrado Bonilla / FOEDES
Fotografía de la portada: Luis Manuel Pérez Boitel. «Paisaje campesino» (2023). Técnica: Acrílico sobre cartulina, medidas 30x50 cm.

Juigalpa, Chontales, diciembre 2023

Calero Molina, Marvin Salvador
Un detalle para Alfonso Cortés / Marvin Salvador Calero Molina. —1ra ed. — Juigalpa: Fondo de Ediciones Espiral, 2023.

[N°10 Colección de Poesía]
78 p.

1- POESÍA NICARAGÜENSES-SIGLO XXI
2- MARVIN SALVADOR CALERO MOLINA

Fondo de Ediciones Espiral
Teléfonos: (505) 85081051
Correo electrónico: fondodeedicionesespiral@gmail.com
alexzosa@hotmail.com
Página web: www. fondodeedicionesespiral.com
Facebook: Fondo de Ediciones Espiral
© Marvin Salvador Calero Molina
© Fondo de Ediciones Espiral
® La reproducción no autorizada de una obra es un delito y atenta contra la creatividad y difusión de la cultura. **NO FOTOCOPIE**. Compre el original.

CONTENIDO

ACERCA DE UN DETALLE PARA ALFONSO CORTÉS / Brenda Martínez Saravia 10

LA ESTRELLA INEXISTENTE.....12

Antimateria..... 14
En el poema..... 15
La concordia es un poema metafísico..... 16
Hasta la mente de dios..... 18
Hasta el remanso..... 20
Los mensajes de texto fueron posibles 22
Espero estos textos no queden en el vacío..... 23
El poema tiene dos tonalidades..... 25
Un ser literalmente de luz 27
Sencillamente dios..... 28
Algo extraño pasó allí..... 29
Dios desde su imperio de mundos juega a crear estrellas..... 31

LA MENTE DEL POETA 32

I 34
II 35
III 36
IV 37
V 38
VI 39
VII 40
VIII 41
IX 42
X 43
XI 44
XII 45
XIII 46
XIV 47
XV 48
XVI 49
XVII 50
XVII 51
XVIII 52
XIX 53
XX 54
XXI 55

XXII 56
XXIII 57
XXIII 58
XXIV 59
XXV 60
XXVI 61
XXVII 62
XXVIII 63
XXIX 64
XXX 65
XXXI 66
XXXII 67
XXXIII 68

TRAS LA LOCURA 70

La voz interior junto a Alfonso 72
Metaphysica 73
La estrella de Cortés 74

COLECCIÓN 76
FONDO DE EDICIONES ESPIRAL 76

ACERCA DE UN DETALLE PARA ALFONSO CORTÉS

Brenda Martínez Saravia

Una vez más, subrayo la importancia y responsabilidad que significa escribir un prólogo, lo que conlleva, además, una complicidad con el autor y respeto a las letras que el mismo pone en nuestras manos.

Marvin Calero, al que conozco hace algunos años, me ha solicitado le escriba el prólogo de este poemario, ganador de la **Mención de Honor Certamen de Poesía Alfonso Cortés Poetas en Órbita,** y que a mi juicio está logrado de manera extraordinaria. Me llena de mucho gozo ser la destinataria de esta tarea. La poesía, como recurso de expresión de los sentimientos, nos transporta a un sin número de paisajes inventados y reinventados.

En *Un detalle para Alfonso Cortés*, el autor se apropia de éstos con mucha fluidez, nos lleva de la mano a ese su mundo «hasta la mente de Dios, el que sembró una promesa de vida eterna, ese remanso que tan solo existe en "La Canción del Espacio" y nos hace ver que el poema tiene dos tonalidades como un ser literalmente de luz, viendo que Dios desde su imperio

de mundos juega a crear estrellas en la mente del poeta» (Del poemario del autor).

Me gusta cómo el autor, con gran excelencia, recurre a una estrategia de palabras en las que no falta una variedad de figuras literarias manejadas con mucha propiedad por el mismo y que definitivamente enriquecen la obra de manera sustancial.

«Dios ha creado tantas Estrellas menos la estrella de Alfonso Cortés» de su poema *Dios desde su imperio de mundos juega a crear estrellas.* «Alfonso es un teorema que aún no se descifra» de su escrito *La mente del poeta.* «Alfonso tiene hambre de universo, la genialidad nunca es comprendida» de XXII.

Y así sucesivamente, haciendo un recorrido por lo largo y ancho de la obra de Marvin, encontramos escritos realmente sorprendentes que nos invitan una vez más a sumergirnos en su mundo, en el que nos muestra en cada una de sus letras la admiración y respeto por la obra de este gran poeta nicaragüense nacido en León y perteneciente al Movimiento Modernista Hispanoamericano.

Felicidades, Marvin, por el gran aporte que sin lugar a dudas estás dando a las letras de nuestro país, Nicaragua, las cuales son definitivamente, merecedoras de tener un lugar privilegiado en nuestro mundo literario y cultural.

LA ESTRELLA INEXISTENTE

Dios no ha alcanzado a
pellizcar tan lejos la piel de la noche!

Alfonso Cortés
La canción del espacio

ANTIMATERIA

Los barrotes doblegados hacia una dimensión sin tiempo
donde confluye la música de una orquesta en que la palabra
nada es la respuesta
a la necesidad de sobrevivir en contra de las posibilidades
que los dioses le niegan a la antimateria

La lluvia cae en la segunda estación del año incitando a las
palabras a permanecer en silencio

En el poema *Un Detalle* Alfonso se toma el tiempo como
quien se toma una taza de café
en una ciudad que bien podría ser el París de Darío
ahí se encuentran ambos como provenientes de un lejano
país

En parsimonia el verso se esparce como nebulosa y la lluvia
ahoga el sonido de las palabras

El poema le pregunta a Alfonso:
—Maestro, ¿me permites existir?

Alfonso tuerce el ceño y le contesta:
—Existe y la ventana se abre en el poema.

EN EL POEMA

Un trozo de azul tiene mayor intensidad que todo el cielo…
Alfonso Cortés

Al otro lado de la ventana
las nereidas van sobre el mástil de una embarcación que no comprende que de la gloria de Grecia
solo queda un puñado de migrantes que mueren en el mediterráneo

La angélica Diana es vendida por proxeneta
en el barrio rojo de Ámsterdam
y su piel pálida se exhibe tras la vitrina incensurable

Los cisnes del Danubio son tan blancos como el pico de la cordillera de Amerrique en el centro de Nicaragua

En el edificio de las Naciones Unidas firman acuerdos de paz todos guardan silencio
cuando en América latina suena el tropel de la invasión posmoderna excepto unos cuantos que persiguen los ideales de Simón Bolívar

Alfonso en éxtasis puede ver la dualidad del ser humano
prefiere doblar los barrotes para gritarle al mundo la desfachatez

Comprende que vive eternamente al otro lado de la venta
donde la concordia es un poema metafísico.

LA CONCORDIA ES UN POEMA METAFÍSICO

Tras los barrotes de hierro
la concordia alza su voz en medio del bullicio
y los cláxones del tráfico como trompetas del apocalipsis
que toca un ángel en la banalidad del tiempo

Podría ser el tráfico de Nuevo York frente a la ONU como una interminable huelga por la humanidad
que se auto extermina

Es el único que no guarda silencio ante el poderío armamentista que los invasores ejercen contra una nación petrolera

Ahí los niños sus moscas y pulgas sonríen a la cámara
de una cadena internacional de noticias

Al otro lado de la imagen
los niños juegan con sus vehículos
y aviones de guerra

La caricia de la muerte seca las lágrimas de un padre que al venir de la guerra ha perdido a su familia

Ha jurado un niño moribundo
(Pues Dios se quedó ensordecido ante tantas peticiones de paz y pocas acciones por ella) ir personalmente hasta el cielo y ponerle a Dios al tanto de la masacre de niños y ancianos que están en medio del fuego cruzado
No hay noticias desde entonces

excepto las señales de las vírgenes y santos que lloran
lágrimas de sangre y las formas que deja el chingaste del
café
en la taza de la abuela

He oído sobre un sacerdote pagano en los antiguos riscos de las montañas de Troya que evisceró un toro para leer el futuro de la humanidad se quedó silencioso como la voz de un ahorcado.

No queda más que un poema metafísico capaz de medir la distancia de un lugar existente
hasta la mente de Dios

HASTA LA MENTE DE DIOS

Después de la gloria de la arquitectura Jónica no queda nada
más que rescoldos del caballo de Troya más que nombres anónimos en epopeyas más que corazones destrozados y suicidas

En el obelisco Dios sembró una promesa de vida eterna hacia donde se dirigen
los que abren la caja de pandora y encuentran la terrible desesperanza

Salvo la locura en medio del caballo de Poseidón
y el olivo de Atenea

Quizás la poesía sea la paranoia y el solipsismo de un esquizofrénico que encuentra un valor trascendental
en las palabras

La sabiduría brota
desde la fuente del Mnemosine esparciéndose como el rio Nilo en el antiguo Egipto.

Si acaso los dioses se dignan a escuchar a sus criaturas y le dan un poco de amor propio para no necesitar altas dosis de serotonina y así evitar tomar decisiones apresuradas.

Leí en un muro sobreviviente a la aviación de la segunda guerra mundial que hay que tener el coraje de un pez ante la vida

I
N
D
O
B
L
E
G
A
B
L
E

contra las feroces corrientes

Quizás Dios creo ríos embravecidos donde lanza a los hombres sin saber nadar para que solo los que tengan el coraje pueden llegar hasta el remanso.

HASTA EL REMANSO

Los sirgadores de los navíos que vienen desde puertos
lejanos prefieren amarrar sobre los troncos ávidos
la soga de sus desilusiones

Comprendo que el remanso de las aguas cálidas es
esencial para fundar un nuevo principio es más
cómodo que asirse de las tempestades de la vida donde
los hombres a penas se mantienen a flote

Los niños sonríen a las cámaras fotográficas de los
medios digitales del mundo
mientras pierden la inocencia de los años tiernos
Salvo los que creen en el *ratón Pérez* y en el *Santa Claus*
de los niños rubios

Este remanso que tan solo existe en *La canción del
espacio* donde el maestro Cortés escucha la melodía
infinita del universo es un órgano Hammond
Robert Johnson una rapsodia

Pero Dios por esta vez ha decidido ignorar a Nietzsche
y juega a tirar meteoritos

Es el mismo Dios que hace dos mil años
vio a su hijo morir por la humanidad

El mismo que hizo girar por cuarenta años a los judíos
buscando la tierra prometida que siempre estuvo frente

a ellos (es fácil decirlo sino sabes lo complicado que es viajar sin GPS
al final de cuenta solo probaba su fe)

De cierta manera la poesía profana la palabra de las
esquirlas de sus letras brotan estrellas
después de la supernova al final
todo lo descabellado encuentra lógica

Pensé que la telepatía era cosa de ciencia ficción hasta que los mensajes de texto fueron posibles.

LOS MENSAJES DE TEXTO FUERON POSIBLES

¿Pensaron que la poesía se limitaba
a simples especulaciones existencialista o románticas?

Está presente en el ser interior que nos dicta el poema
al oído (Lo escucho al escribir poemas por la WhatsApp web)

Tengo la esperanza que la frecuencia ancha de la internet nos haga comunicarnos con Dios de una manera directa

Hablaría sobre poesía le preguntaría ¿Cuál de todas las corrientes y géneros literarios es su favorito?

Seguro encontraría en él un asiduo lector

Pienso que los creadores son extraordinarios
pero debe ser maravilloso admirar a otro creador
es decir alguien como el hombre

Espero estos textos no queden en el vacío.

ESPERO ESTOS TEXTOS NO QUEDEN EN EL VACÍO

La mayoría de veces el libro solo es escuchado sin que
él conozca el pensamiento de lector
es decir que el lector debe pensar algo más allá
por ejemplo ahora mientras lees este poema quisiera
escucharte.

Debe existir una manera de conocernos
una especie de ante sala no una conferencia
en un rincón de un hotel lujoso de la capital donde el
poeta piensa que es comprendido
no señor es ahora el dilema

e
n
e
s
t
e
m
o
m
e
n
t
o

es aquí donde la verdadera discusión sucinta sobre el verdadero valor del poema escríbeme juigalpa10@hotmail.com puede que el poema tenga dos tonalidades y aún no se termine

EL POEMA TIENE DOS TONALIDADES

La monocromía con que el poema sale de la mente del
poeta y la policromía del lector

En el inframundo
las almas a duras penas miran más que oscuridad y sepia
el horrendo cerbero duerme ante los sortilegios de Hipnos

Antes de la internet
la nube se nutría con todas las lecturas de los libros del
mundo
la gente compartía desde ese imperio de letras
un sobresalto por lo desconocido

Hay quienes prefieren beber las aguas del Mnemosine
y permitirse reencarnar en nuevas vidas

Leí de Neruda que los hospitales son verdes
solo el acompañante conoce el interminable blanco
mortuorio en los pasillos de espera.

La desdicha como la dicha son solo cuestión de percepción
Al aferrarnos a los que amamos tenemos más miedo al
sufrimiento

que el propio moribundo

Se habla de un estado mental
en el que infiere la forma en que miras la vida
si acaso la falta de serotonina no te convierte en un suicida compulsivo

al final de cuentas somos seres de otro mundo
que parasita la especie humana pues así lo he leído del Génesis salvo Cristo que se transfiguró en un ser literalmente de luz.

UN SER LITERALMENTE DE LUZ

¿Y si alguien en el universo escribe nuestras vidas a diario?
¿Acaso los algoritmos no fueron diseñados de una manera tan perfecta para que las cosas sucedan con predictibilidad?
alguien también escribió minuciosamente nuestro ADN

Seguro fue un ser literalmente de luz una especie de genetista universal en cuyo universo habitan las cosas

Leí sobre un carro de fuego en el que se marchó el profeta Elías seguramente nombraríamos lo innombrable con palabras comunes.
También la mente humana es una maqueta miniatura del universo sé de científicos que crean teorías solo con el laboratorio de su cerebro

Debe ser que existe en el universo un ser tan poderoso que incluso manda impulsos eléctricos desde mi cerebro
para escribir este poema
Es un ser de luz
porque aún en el vocablo no existe la palabra exacta para describirlo.

SENCILLAMENTE DIOS

Nietzsche estaba equivocado
—Perdóname Nietzsche por decirlo—
pero Dios aún no había inventado el aburrimiento
estaba ocupado diseñando que no tenía tiempo para pensarlo
pero el génesis también estaba errado
¿Cómo podrían comprender la física cuántica aquellos seres casi primitivos?

Dios era un joven que inventaba algoritmos
la energía que rige el universo y hace que las cosa estén en su sitio que el sol no salga de su orbita
que los humanos se mantengan adheridos por medio de la gravedad a una bola de elementos llamado planeta tierra

Entonces Dios no pensó en el aburrimiento ocurrió en la secuencia genética algo extraño pasó allí

ALGO EXTRAÑO PASÓ ALLÍ

La creación tiene algo de divino
lo sabe He Jiankui cuando editó los versos de Dios en nuestro ADN
Adenina
Timina
Guanina
Citocina

Eran versos con rima pero He quiso romper su métrica y formar seres indestructibles
Seguramente el ingenio de He nació unas cuantas décadas luego de los super hombres de Hitler

Y si
¿Jiankui eliminara por error el gen de la poesía
de la música de la pintura de todo lo que encierra la palabra arte?
El mundo sería una secuencia vacía de ADN una especie de mundo sin colores y sin sentimientos un inframundo lleno de máquinas orgánicas

El hombre tiene ese fuego de Dios
—Dios desde su imperio de mundos
juega a crear estrellas

DIOS DESDE SU IMPERIO DE MUNDOS JUEGA A CREAR ESTRELLAS

Dios ha creado tantas estrellas menos la estrella de Alfonso
Cortés porque esa se encuentra lejana
he imposible
que ni rompiendo las leyes de la física se podría llegar a
ella
—Salvo a través del poema

Alfonso
ha roto la lógica de la creación a física cuántica la
mecánica la astronomía
incluso la magia que todo lo imposible puede

Dios en su universo hace un censo con todas las estrellas
creadas.
Desde la locura
las paredes del encierro
han optado por encarcelar un cuerpo y dejar tras barrotes
libre la mente del poeta

LA MENTE DEL POETA

Letanías a Alfonso Cortés

La distancia es silencio, la visión es sonido

Alfonso Cortés

I

Alfonso es luz y vida en el universo el universo se expande y su poesía se vuelve astro.

II

Alfonso está preso en dos prisiones
una de carne y la
La poesía es visitante y Alfonso es libre.

III

Alfonso es un teorema que aún no se descifra.

IV

Alfonso es un alma intensa su mente no pudo contenerla.

V

Alfonso es la palabra sugerente.

VI

Alfonso es enigma en el laberinto el minotauro muge.

VII

Alfonso es una góndola en medio las aguas del Mnemosine.

VIII

Alfonso es excelso y magnánimo su poesía está a los decibeles de los espíritus.

IX

Alfonso es canto y universo la estrella tirita enamorada.

X

Alfonso es un país en una región no conquistada si llegas un día te recibirán con flores.

XI

Alfonso es un océano
donde una ciudad perdida emerge cada noche.

XII

Alfonso es un grito desesperado que se traga la noche.

XIII

Alfonso es habitación en el frio.

XIV

Alfonso es magia y un tropel de seres místicos.

XV

Alfonso en descendiente de Cronos también él se llama tiempo.

XVI

Alfonso es creador
tiene una estrella propia.

XVII

Alfonso no solo abrió los barrotes.

También rompió un portal a otra dimensión.

XVII

Alfonso es certeza
donde la duda es un punto en el universo.

XVIII

Alfonso es imaginación en el habitan las Nereidas.

XIX

Alfonso es un bosque en llamas.
Los arboles arden y no se queman.

XX

Alfonso es camino desconocido.
Al final llegas al promontorio.

XXI

Alfonso es lucidez.

La palabra poesía brota de su mente.

XXII

Alfonso tiene hambre de universo.

La genialidad nunca es comprendida.

XXIII

Alfonso escucha el sonido de los astros.
Y los vuelve canción en el universo.

XXIII

Alfonso es silencio.

Escucha hablar a los espíritus.

XXIV

Alfonso es una universidad
En el habita la literatura

XXV

Alfonso es un ser indescifrable.

Sus poemas son un mapa a otro entendimiento.

XXVI

Alfonso es lluvia en el verano.
Las palabras brotan en el campo.

XXVII

Alfonso es soledad
es la única forma de la dialéctica.

XXVIII

Alfonso es plenitud
la esquizofrenia solo es una ventana.

XXIX

Alfonso es paz

en el habita un minotauro.

XXX

Alfonso le habla a Dios
en el lenguaje de los espíritus.

XXXI

Alfonso es una civilización que se temía por barbaros y cuya arquitectura esta sobre las montañas.

XXXII

Alfonso es sublimidad y poesía siempre hay verso en el que escribe tu nombre.

XXXIII

Alfonso es un cielo donde una estrella gigante jamás se oculta.

TRAS LA LOCURA

Y en la alegría de los Gestos, ebrios de azur, que se derraman…
siento bullir locos pretextos, que estando aquí
de allá me llaman!
Alfonso Cortés

LA VOZ INTERIOR JUNTO A ALFONSO

—Quiero creer que soy quien más te comprende— Dijo esa voz interior que cosquillea al oído
por eso arreglé la mesa y puse una silla de más para vos Te serví una copa de vino y te leí *La canción del espacio* tu vista estaba perdida tus cejas espesas y canosas tus manos firmes ansiosas por escribir luego llego la locura y te asomaste a mi jardín
luego entró la cordura y tomaste asiento
bebiste vino junto a mi
dijiste: —Escucha la música dentro de tu alma y escribe un poema metafísico

—Maestro—te pregunté ¿Qué es la locura?
—Una estrella inexistente— contestaste y te marchaste de mi casa.

METAPHYSICA

—Maestro Cortés,
¿A qué velocidad viaja el pensamiento?

El tiempo es una constante en la materia
un supuesto teórico

El pensamiento es tiempo
Dios tiene suspendido entre sus manos el reloj biológico de la vida el pensamiento es más veloz que la luz la luz no puede atravesar obstáculos la luz se difumina en algún momento en el espacio

Todo es un supuesto en la mente humana

LA ESTRELLA DE CORTÉS

Si Dios creara la estrella de cortés seguro seria la estrella más maravillosa sería la dueña de su propio sistema solar y los seres serian de luz la oscuridad no existiría los organismos serian fotosintéticos y su Dios seria la poesía

COLECCIÓN
FONDO DE EDICIONES ESPIRAL

1- *Jinotega en versos* (2da edición, 2021, p. 312) de Harlan Oliva Regidor.

2- *San Juan de Jinotega* (2da edición, 2022, p. 345) de Harlan Oliva Regidor.

3- *Abel Horacio en la literatura chontaleña* (1ra edición, 2022, p. 200) de Alexander Zosa-Cano

4- *Anhelos y esfuerzos* (2da edición, 2022, p. 300) de Josefa Toledo de Aguerri.

5- *Itinerario tardío: una mirada a la literatura chontaleña* (1ra edición, 2022, p. 170) de José Orente Bellanger Mejía.

6- *Evocación de don Nelo Bravo* (1ra edición, 2022, p. 262) de Wilfredo Espinoza Lazo.

7- *El poeta y el niño* (1ra edición, 2023, p. 98) de Ricardo Boza Sánchez.

8- *Lágrimas en las hojas* (1ra edición, 2023, p. 100) de Abel Horacio García Calero.

9- *Rituales del silencio* (1ra edición, 2023, p. 152) de Carlos Alemán Rivas.

10- *Un detalle para Alfonso Cortés* (1ra edición, 2023, p. 60) de Marvin Salvador Calero Molina.

Un detalle para Alfonso Cortés de Marvin Salvador Calero Molina se terminó de imprimir en el **Fondo de Ediciones Espiral**, el día 30 de diciembre de 2023.

Otra nueva obra poética, espectro visible reflexivo: *Un detalle para Alfonso Cortes,* desde el azul profundo que trasciende salutación poeta, modernidad constructiva que alcanza el doblegar metafórico de palabras, el renacer reconstituyente de vida esperanzadora. Incursiona el poeta, desde la pasión nace el espectro visible del coraje que invita al abordaje de la historia en rescate de memorias. La canción del espacio en tronos de azul se abre al poema tal el rio Nilo desde lo antiguo eterno, otros tiempos: ayer hoy y mañana, aquí el poeta converge.

Meloisa Dario
Argentina, octubre de 2023

El ahora Primer Premio Nacional de Publicaciones Educativas (2023) de la Revista Índice Nicaragua, Marvin Salvador Calero Molina, es el autor polivalente que más reconocimientos ha merecido en nuestro medio cultural. Sus trabajos poéticos *Yo conozco tu historia* (2000), *Elegía a Rubén Darío y canto a la muerte* (2016) y *Pugna de los dioses en el bosque de las ninfas* (2023); y los textos narrativos *Cuentos de minería* (2017) y *Cien maneras de cortar el horizonte* (2019) son el testimonio de su espíritu de otredad. Sus experimentos pirotécnicos evidencian las influencias latinoamericanas de par en par y los intertextos florecen en cada microcuento. Ahora —antes de cerrar los picaportes del 2023— nos preparamos para esta obra que nos congrega ante el fruto de la poesía cotidiana que nos transporta a los límites de lo imaginario y lo real.

Alexander Zosa-Cano
Juigalpa, diciembre de 2023